



NORNENTHAL

EDELSTEIN & HEILSTEINHANDEL

BASISINFORMATION | ELEMENTVERTEILUNG

Copyright: Mag. Markus W. BENES

EINLEITUNG:

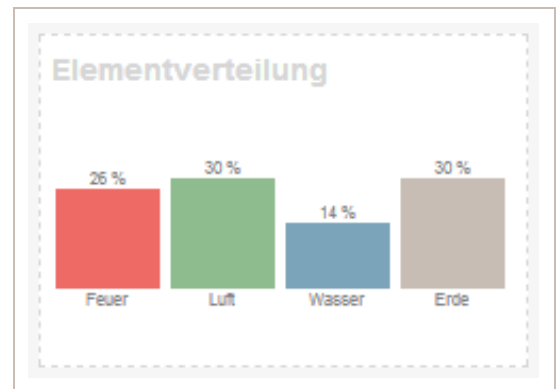
Um Ihnen bei der Auswahl Ihres Produktes zu helfen, haben wir uns dazu entschlossen Ihnen unsere exklusive Elementverteilungsgrafik, die wir zur Erstellung unserer Produkte verwenden kostenlos zur Verfügung zu stellen. Die Grafik enthält ausgehend von den jeweils im Produkt verarbeiteten Halbedel- und Edelsteinen, eine relativ-prozentuelle Angabe der jeweiligen im Produkt wirkenden vier Elemente von Feuer, Luft, Wasser und Erde. Silber, Stahlteile sowie andere Materialien, die eine Gemeinsamkeit, der Produkte darstellen, werden in der Grafik zum Zwecke eines besseren Vergleiches nicht berücksichtigt. Ist Ihnen die Miteinbeziehung dieser Materialien, aus welchem Grund auch immer wichtig, können Sie diese gerne durch entsprechende Anpassung der Werte anhand von Tabelle 1 miteinbeziehen.¹

| Material | Feuer | Luft | Wasser | Erde |
|----------|-------|------|--------|------|
| Silber | +3 % | 0 % | +5 % | +2 % |
| Stahl | 0 % | +3 % | +5 % | +2 % |

Tabelle 1

Die Anordnung der vier Elemente von links nach rechts in der Reihenfolge von Feuer, Luft, Wasser und Erde ist nicht zufällig, sondern ist entsprechend der planetaren Anordnung der Elemente vom Himmel zur Erde, von der Sonne zum Mond, hin gewählt. Hier ist zu bedenken,

dass die Elemente Feuer und Luft meist der Sonne, die Elemente Wasser und Erde meist dem Mond zugeordnet werden. Folgt man der mittelalterlichen Tradition von Hildegard von Bingen ist die angeführte Elementverteilung ausgehend von dem Gedanken, dass Steine reine Erde sind und ein Verhältnis der anderen drei Elemente von Feuer, Luft und Wasser darstellen, dahingehend abzuändern, dass der prozentuelle Wert des Elements Erde auf die anderen Elemente entsprechend durch drei geteilt aufgerechnet wird.² Anders als bei der hermetischen Farbgebung³ der Elemente bzw. Farbgebung anhand der Gegenfarbentheorie⁴: Feuer = Rot, Luft = Gelb, Wasser = Blau, Erde =



Grün wurden in unserer Grafik für Feuer = Rot, Luft = Grün, Wasser = Blau, Erde = Braun gewählt. Grund hierfür ist, dass im Kontext der Steine die gewählten Farben im Bezug auf die Elemente intuitiver sind. So ist bei natürlicher Betrachtung Erde braun bis schwarz. Pflanzen die im Allgemeinverständnis Luft produzieren grün,⁵ Wasser blau und Licht mit Blick auf das

¹ für alle Metalle gilt nach der Lehre des Theophrast, dass sie verstärkt das Element Wasser enthalten. Siehe: Theophrast: Über die Steine. Hrsg. Johann Adam Lochner, Nürnberg, 1770, S.24

² nachstehende Grafik wäre: 36 % Feuer, 40 % Luft, 24 % Wasser

³ die Hermetik ist eine sehr wirkungsmächtige stark religiös-philosophische Offenbarungslehre, die ihre Wurzeln auf die Lehren des Hermes Trismegistos zurückführt.

⁴ Die Gegenfarbtheorie oder auch Opponententheorie ist eine vier Farbentheorie zur menschlichen Farbwahrnehmung und wurde von Ewald Hering (1834–1918) als Alternative zur Dreifarben-theorie entwickelt.

⁵ Hildegard von Bingen bringt die Farbe Grün aufgrund der Pflanzen wiederholt mit dem Element Luft in Verbindung. Siehe Hildegard von Bingen



Feuer und die Sonne rot. Auch ist die Anzahl gelber Steine verhältnismäßig gering und stellt im Kontext der Steine in ihrer Verteilung meist eine Verbindung der Elemente von Feuer und Erde dar.⁶ Die von uns für die Grafik gewählte Farbgebung geht mit Ausnahme des Elements Erde, wenn man eine Zuweisung zu einem der gegenwärtigen Systeme wünscht, stärker auf das im Okkultismus und in der Magie übliche luminare⁷ beziehungsweise das heute als RGB⁸ bezeichnete Dreifarbmodell zurück. In seinem Inhalt und in seinem System sucht, dass von uns entwickelte Model jedenfalls einen guten und vor allem leicht verständlichen intuitiven Mittelweg entsprechend dem seinerzeit an der Natur und dem Kosmos orientierten antiken und mittelalterlichen Ansätzen zu gehen.

⁶ Gemeint sind hier vor allem Halbedelsteine und Edelsteine, die Zuordnung der Farbe Gelb zur Erde und Steinen als solcher ist hingegen eine durchaus häufige.

⁷ Luminare, von Lumen; lateinisch Licht bezeichnet eine vor allem im europäischen, indischen und arabischen Raum sehr stark verbreitete Lehre, die als Basis allen Seins das Licht ansetzt.

Die Lehre ist zusammen mit dem Magnetismus aufgrund der Schriften von Eliphas Levi in der Magie und dem Okkultismus sehr stark verbreitet.

⁸ RGB = Rot, Grün, Blau; dabei handelt es sich um ein Dreifarbenmodell, das beispielsweise beim Monitor des Computers zur Anwendung kommt.



TAGLADUNG – NACHTLADUNG

Eine der relevantesten Informationen, die sich aus unserer Elementverteilungsgrafik ablesen lässt, ist die Information darüber in welchem Zeitraum sich unsere Produkte am optimalsten wiederaufladen lassen. Um das Ablesen dieser Information aus der Balkengrafik zu erleichtern haben wir unter der Grafik, den für den Alltag relevanten Tageszeitraum von Tag und Nacht, mit den Begriffen tagladend und nachtladend ausgewiesen. Grundlegend können all unsere Produkte mit den verschiedenen überlieferten sowie gängigen Methoden, wie beispielsweise der Waschung, Salzreinigung, Räucherung usf. gereinigt und wiederaufgeladen werden. Auf Grund der Alltagstauglichkeit, der Einfachheit, der Effektivität und insbesondere aufgrund der geringen Beschädigungsgefahr, empfehlen wir aber unsere Produkte im Alltag überwiegend unter Zuhilfenahme des Lichts von Sonne und Mond sowie Mithilfe der Steine Hämatit und Bergkristall wiederaufzuladen. Die Begriffe von tagladend und nachtladend beziehen sich im Kern besonders auf die Wirkung der Gestirne von Sonne und Mond und geben abgesehen vom optimalen Zeitraum der Ladung auch die optimale Trag- bzw. Wirkphase wieder. Unter Zuhilfenahme der Elemente, Sternzeichen und Gestirne lassen sich so sehr einfach zahlreiche günstige Zeitpunkte zum Wiederaufladen und zum Tragen des Produktes bestimmen. Bitte bedenken Sie beim Aufladen unserer Produkte bzw. im Zusammenhang von Halbedel-, Edel-, Steinen und Gestein, dass die Anwendung von starken Elementextremen, selten günstig ist. Vermeiden Sie es bitte Produkte und Steine in die pralle Mittagssonne, direkt ins Wasser oder direkt auf Salz zu legen. Auch wenn Steine sehr robuste Begleiter sind, können, zu starke Hitze,



| Element | Gestirn | Phase | Prinzip |
|---------|---------|-------|---------|
| Feuer | Sonne | Tag | aktiv |
| Luft | Sonne | Tag | aktiv |
| Wasser | Mond | Nacht | passiv |
| Erde | Mond | Nacht | passiv |

Kälte, Trockenheit und Feuchtigkeit, Säure und Base auf Dauer zahlreiche Steine verändern und schädigen. Vermeiden Sie es bitte auch unsere Produkte, sofern nicht explizit für einen solchen Zweck ausgewiesen, als Extreme zur Ladung oder Energetisierung zum Beispiel von Wasser, Erstellung von Edelsteinwasser usf. zu verwenden. Zahlreiche Steine lösen in Wasser Stoffe aus, darunter zum Teil giftige Stoffe wie Quecksilber und Blei. Bedenken Sie weiters das insbesondere unsere Ketten und Armbänder, um eine höhere Haltbarkeit zu gewährleisten Stahl und Silberteile enthalten. Sollten Sie es präferenzieren Steine mit Wasser zu reinigen, trocknen Sie Ihr Produkt, um die Lebensdauer zu erhalten, bitte sorgfältig entsprechend nach einer Reinigung ab.



POLARITÄT

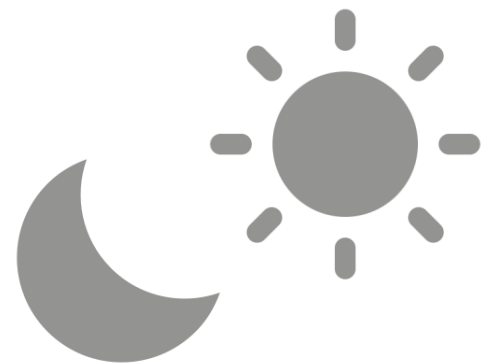
Die zweite sehr wichtige Information, die sich aus der Elementverteilung ablesen lässt, ist die Polarität. Sie wird in unserer Systematik durch die mathematischen Zeichen Plus und Minus in Form einer Dualität ausgedrückt. Dual darum um sie für die verschiedenen Zusammenhänge als Zweiheit, Dreiheit oder Vierheit nutzbar zu machen. Grundlegend zeigt die Polarität an ob das vorliegende Produkt stärker dem Einfluss der Sonne oder dem Einfluss des Mondes unterliegt. Sie wird grundlegend aus einer Zusammenziehung der Elemente Feuer und Luft als erstes Zeichen der Polarität und einer Zusammenziehung der Elemente Wasser und Erde als zweites Zeichen der Polarität gebildet. Hinzu kommen weitere Werte, die sich aus der Kombination der Steine miteinander ergeben. Zurückgeführt auf eine Zweiheit verdeutlicht die Polarität ob das Produkt stärker über das aktive oder passive Prinzip wirkt. Auch lassen sich auf ihrer Grundlage wichtige Beziehungen zu anderen traditionellen Systemen, wie zum Beispiel der Kabbala, Hermetik, Theosophie,

| Polarität | Prinzip | Körperseite | Wirkung |
|-----------|---------|-------------|---------------|
| ++ | aktiv | links | aktivierend |
| +- | aktiv | links | regulierend |
| -+ | passiv | rechts | regenerierend |
| -- | passiv | rechts | absorbierend |

der traditionellen chinesischen Medizin, dem Tarot und zum Yoga herstellen. Als wichtigste Information lässt sich aus ihr aber mehrheitlich ablesen ob es besser ist ein Produkt links oder rechts am Körper zu tragen. Links und rechts sind dabei aus subjektiver Sicht des Trägers zu



verstehen. Leider wird das Tragen von Steinen auf der richtigen Körperseite vielfach als eine Erfindung der modernen Esoterik angesehen und von hierher auch in geschulten Kreisen in seiner Relevanz unterschätzt. Sollte Ihnen das richtige Tragen auf dem Körper dem entgegen wichtig sein, empfehlen wir Ihnen sich an die in Tabelle 3 angeführten Körperseite zu halten oder wie es in der mittelalterlichen arabischen Magie üblich war, diesen mehrheitlich auf der linken Körperseite zu tragen. Auf die Polarität ist besonders im Zusammenhang der Produkte der Line Spirit zu achten.



QUELENNACHWEIS:

| | | | |
|---------------------|-------------------|---------------|---|
| Abbildung Seite 1 | WIKIMEDIA Commons | Public Domain | https://commons.wikimedia.org/wiki/File:No%C3%ABl_Coytel_-_Apollo_Crowned_by_Victory,_1667-1668.jpg |
| | WIKIMEDIA Commons | Public Domain | https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Koppa_rmynt_motsvarande_1_daler_silvermynt,_s_k_n%C3%B6dmynt._Phoebus,_1718_-_Skoklosters_slott_-_109191.tif |
| Abbildung Helios | WIKIMEDIA Commons | Public Domain | https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ilion---metopa.jpg |
| Abbildung Jupiter | WIKIMEDIA Commons | Public Domain | https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jupiter_cameo_Louvre_Bj1820.jpg |
| Abbildung Neptun | WIKIMEDIA Commons | Public Domain | https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Andrea_Doria_as_Neptun_by_Angelo_Bronzino.jpg |
| Abbildung Pluto | WIKIMEDIA Commons | Public Domain | https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Agostino_Carracci_01.jpg |
| Abbildung Saturn | WIKIMEDIA Commons | Public Domain | https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paolo_Veronese_-_Saturn_(Time)_and_Historia_-_WGA24908.jpg |
| Abbildung Vulcanos | WIKIMEDIA Commons | Public Domain | https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vulcan_by_Pompeo_Batoni.jpg |
| Weitere Abbildungen | Nornenthal | Copyright | http://nornenthal.com |

| | | |
|-----------------|---|---|
| Homer | Ilias | https://books.google.at/books?id=kjpQAQAAIAAJ |
| Hesiod | Theogonie | - |
| Ovid | Metamorphosen | - |
| Preller, Ludwig | Griechische Mythologie Band 1 | https://books.google.at/books?id=jjq2lr84Uc0C |
| Preller, Ludwig | Griechische Mythologie Band 2 | https://books.google.at/books?id=KA-eOYeiKmwC |
| Kerenyi, Karl | Mythologie der Griechen | ISBN-13: 978-3608943733 |
| Hall, Manly P. | The Secret Teachings of all Ages | ISBN-13: 978-0486471433 |



